

relationer

Våga fråga!

sondag@skd.se

Finns det något jag och tjejen kan göra ?

Hej! Läste nånstans att kvinnans orgasm är som ett fyrverkeri medan mannens är som ett tomtébloss. När jag har sex med min tjej verkar det som att hon känner mycket starkare njutning än jag. Speciellt när hon får orgasm. Är det bara så det är eller är det något jag gör fel? Finns det något jag eller tjejen kan göra för att öka känsligheten hos mig? Krille

Svar: Hej Krille, det är en seglivad myt att orgasmen skulle skilja sig åt mellan kvinnor och män. Orgasmen sitter i hjärnan, eventuella skillnader i upplevelser av orgasmen beror på en mängd individuella faktorer. Sedan kan vi lära oss att uppfatta orgasmen på skilda sätt beroende på kön. Kvinnors orgasm ses stundtals som nyckfull och i behov av att "lockas fram" medan mannens blir självklar och oproblematisk. För kvinnor kan andra former av

upplevelser, t.ex. att ha lätt för att få orgasm eller få starka orgasmer, leda till skam och skuld medan mäns upplevelser av svårigheter kan avfärdas och osynliggöras. Ett tips är att du/ni tar er tid att bygga upp kåtheten och ägnar er åt flera former av sex, som smeksex, oralsex, massage eller bara ligga nära och lyssna på andningen. Pausa gärna mellan varven och håll tillbaka orgasmen genom att trycka på penis strax under ollonet

när den närmar sig. Prova glidmedel eller massageolja för ökad känslighet.

Hälsningar Jack



För mig känns det begränsande?

För kvinnor finns det gott om sexleksaker att botanisera bland, men för män verkar det inte finnas så mycket. Det är ju sällan man hör talas om män som samlas hemma hos en kompis och under festliga former bjuder in någon som presenterar

sexleksaker. Dessutom är det okej att hundratals kvinnor samlas i någon offentlig lokal och tittar på manliga strippor (Chippendales m fl) medan det inte alls godkänt att män gör samma sak, fast omvänt. Varför är det så? För mig känns det begränsande. Thomas

Svar: Hej! Jag delar din iakttagelse och håller med om att det är begränsande för alla, på olika vis. Precis som i

frågan här intill så ser jag en förklaring i våra olika sätt att se på kvinnors och mäns sexualitet. Mäns sexualitet ses ofta som okomplicerad vilket kan förklara att behovet av hjälpmedel eller sexleksaker förringas, medan kvinnors sexualitet anses vara i behov av att förbättras på olika sätt. Vi talar visserligen om hjälpmedel för män som har erektionssvårigheter men inte lika ofta om sexleksaker för njutnings skull. Jag kan nämna allt ifrån s.k. fleshlights,

via olika varianter av vibratorer till buttplugs och strap-ons. Den som är intresserad kan googla på något av dessa sexleksaker och snabbt hitta en seriös handlare. På liknande sätt är det märkligt att vi inte är lika kritiska till objektifiering av mäns kroppar som vi är av kvinnors - Chippendales-exemplet blir intressant om vi byter kön på strippor resp. åskådare. Bra att du lyfter frågan vilket fler bör göra.

Hälsningar Jack

Har du en fråga...

... om sex och samlevnad? Våra experter **Jack Lukkerz**, socionom och auktoriserad sexualrådgivare med master i sexologi och **Elinor Hansson**, socionom och auktoriserad sexualrådgivare på RFSU i Malmö, svarar på dina frågor. Skriv eller mejla! Skånskan Söndag, Box 165, 201 21 Malmö eller sondag@skd.se. Märk kuvertet "Relationer".

Många minns 19-åriga Maria från Landskrona som mördades brutalt av sin lillebror förra året. Hedersmordet prydde löpsedlarna i hela landet. Men färre känner till hur tiotusentals unga i Sverige dagligen lever med **hederskulturens** bojor runt fötterna.

TEXT CHARLOTTE PEHRSON

– **Hedersrelaterat våld** är ett verkligt problem i vårt land. Vi måste börja prata om det, säger Ezzeddine Zein, ungdomskonsulent på Selma Lagerlöf-gymnasiet i Landskrona.

Han är initiativtagare till och producent för filmen *Heder*, som han gjort tillsammans med regissören och manusförfattaren Peter Sporremark – och ett stort antal gratisarbetande skådespelare och volontärer.

Till våren ska filmen visas på 300 gymnasieskolor i Skåne och filmmakarnas förhoppning är att den även ska nå politiker på alla nivåer, myndigheter och "vanliga" människor.

Du som just nu läser den här artikeln – är du medveten om att tiotusentals unga killar och tjejer i Sverige, just nu, i denna stund, lever ofria, fängslade av en oskriven hederskultur som begränsar deras liv?

– Vi vill ge samhället en klarare bild av vad hederskulturen är för något. Vi vill både öppna ögonen hos dem som inte har kontakt med problematiken och ge dem som lever med den något att relatera till, säger Ezzeddine.

I sitt arbete på Selma Lagerlöf-gymnasiet i Landskrona träffar Ezzeddine dagligen unga tjejer som lever med hedersproblematiken. Endast i ett fåtal fall slutar det med mord, som i det uppmärksammade Maria-fallet från förra året, men hoten från familjen finns där hela tiden, liksom begränsningar i vardagen i form av utgångsförbud och andra restriktioner, berättar han.

– Myndigheterna försöker dölja problemen av rädsla för att bli kallade rasister.

– Det är fel. Man måste våga börja ifrågasätta det här! Skolan och socialtjänsten måste ta större ansvar. I Sverige är många människor så rädda för att prata om vissa saker, men tystnaden innebär ett stort svek mot de unga.

Peter Sporremark, som inte hade någon djupare insyn i hederskulturen innan arbetet med



Först försöker familjen alltid lösa problemet diskret för att hindra att ryktet sprids till släkt och vänner. Mord är det sista som händer...

filmen, säger att han nu förstår komplexiteten på ett helt annat sätt.

– När det till exempel gäller Maria-fallet är det så lätt att säga att 'brorsan måste vara helt sjuk i huvudet som mördar sin egen syster', men problematiken är betydligt djupare och tyngre än så. Hela familjen drabbas. Bröderna är också offer, säger han.

Det var i april 2012 som 19-åriga Maria Barin Aydin mördades av sin då 16-åriga bror med 107 kniv- och saxhugg. Tingsrätten slog tydligt fast att det handlade om hedersmord: det vill säga att Maria mördades för att familjen ansåg att hon hade fört skam över deras namn, och att familjen därmed hade förlorat sin heder.

Ezzeddines och Peters film handlar inte om Maria-fallet, men i filmen befinner sig gymnasietjejen Nadja i en liknande situation.

Det börjar med att Nadja pratar med en kille i skolan, något som inte ses med blida ögon av Nadjas familj, framför allt faster Sara, som tar hand om barnen tillsammans med Nadjas ensamstående pappa.

Nadjas bror Gabriel pressas hårt att misshandla killen som Nadja pratat med. Och till slut, när det ryktas att skammen spritt sig till "alla i hela hemlandet", är Gabriel så pressad av omgiv-



FOTO: PETER SPORREMARK

Gymnasietjejen Nadja, spelad av Sarah Al-Doukhi, utsätts för stor psykisk press av sin familj i filmen "Heder".

ningen att lösa situationen att han inte ser någon annan utväg än att mot sin vilja ta till fysiskt våld mot sin syster ...

Ezzeddine och Peter förklarar att hedersrelaterat våld alltid börjar med "en liten grej" utanför familjen som sedan eskalerar till ett kollektivt problem. Hela släkten blir involverad och gör allt för att rädda familjens namn.

– Först försöker familjen alltid lösa problemet diskret för att hindra att ryktet sprids till släkt

och vänner. Mord är det sista som händer, när familjen inte ser någon annan utväg, säger Ezzeddine.

Ezzeddine har själv vuxit upp med hederskulturen i sin egen familj. Som lillebror fick han alltid följa med sina storasysterar för att hålla koll på dem.

Han kände också Maria Barin Aydins lillebror, som nu avtjänar fyra års sluten ungdomsvård för mordet på sin syster.

– Han var elev på min skola. Jag har verkligen sett hederskulturen på nära håll och vet hur fel den är, säger han.

Ezzeddine och Peter hade hoppat att socialtjänsten i Landskrona, som fick allvarlig kritik av Socialstyrelsen för brister i handläggningen av Maria-fallet (Maria hade sökt hjälp hos socialtjänsten långt innan mordet skedde), skulle vara intresserade av att stötta produktionen av filmen, men så har det inte varit.

– Vi ville att de skulle vara delaktiga i projektet, men de har inte velat veta av filmen, vilket har förvänat oss mycket, säger Ezzeddine.

Länsstyrelsen Skåne har stöttat projektet och till våren ska 300 kopior av filmen, som är Sveriges första dramatisering av hederskulturen, ut till skånska gymnasieskolor. Just nu skickas filmen också ut till filmfestivaler runtom i världen.

Varken Ezzeddine eller Peter har några färdiga svar på hur man kan lösa problematiken, hur man kan rädda ungdomarna eller hur man kan nå fram till föräldrarna och släkten som upprätthåller kulturen. Men de är överens om en sak: man måste börja någonstans.

– Att visa en film är lättare än att prata om det. Vi vill lyfta ämnet och skapa debatt i hela Sverige, säger Ezzeddine.



PROFILER

Namn: Peter Sporremark och Ezzeddine Zein.

Ålder: 30 respektive 41 år.

Bor: Peter bor i Helsingborg och Ezzeddine i Landskrona.

Gör: Peter är filmare, fotograf, regissör och projektledare i eget företag. Ezzeddine arbetar som ungdomskonsulent på Selma Lagerlöf-gymnasiet i Landskrona.

Aktuella: Har med ideella krafter gjort Sveriges första dramafilm om hederskultur. *Heder* har fått stöd



FOTO: CHARLOTTE PEHRSON

Peter Sporremark och Ezzeddine Zein.

av Länsstyrelsen Skåne och ska skickas ut till 300 skånska gymnasieskolor under våren 2014.

4

fakta från filmmakarna om heder

1 En vanlig missuppfattning är att hederskulturen är synonym med islam, vilket är helt fel. Hederskultur är inte bundet till en särskild religion eller folkgrupp, utan förekommer bland så väl muslimer som kristna, hinduer och andra folkgrupper. Även i Sverige har hederskulturen varit en del av samhället. På medeltiden tog man till svärdet och hämnades när någon kränkte ens ära.

2 Mörkertalet när det gäller antalet utsatta ungdomar i Sverige är mycket stort.

3 En viktig aspekt av hederskulturen, som vi tar upp i filmen, är att hela familjen drabbas. Det är stor psykisk press på alla inblandande. Ungdomarna är så inrutade i sederna sedan barnsben att de har svårt att lämna kollektivet. En del tjejer och killar skulle kunna få hjälp, men förmår inte kapa banden till sin familj.

4 Hedersrelaterat våld är ett verkligt problem i vårt land som inte kommer försvinna om vi inte gör något åt saken!